

BIAGIO SCUDERI

CURRICULUM VITAE

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Biagio Scuderi è PhD in musicologia, giornalista professionista, communication & marketing manager. Nello specifico, si occupa di comunicazione, marketing, editoria e progetti speciali nel comparto musica e spettacolo dal vivo. È Direttore marketing e comunicazione, Direttore editoriale e Responsabile progetti speciali della **Società del Quartetto di Milano**. È Direttore marketing e comunicazione della **Sagra Musicale Umbra**. Collabora con il **Corriere della Sera**.

È stato Direttore artistico dei progetti speciali del Gruppo Cose Belle d'Italia S.P.A. e Direttore responsabile della testata on line **Amadeus**. Ha ideato *Amadeus Factory*, il primo Talent show dedicato ai giovani musicisti dei Conservatori italiani, andato in onda su SKY Classica HD (2018). Nel 2019 ha ideato *Opera Atlas*, progetto di ri-mediazione dei miti del repertorio lirico, in collaborazione con Solferino/Corriere della Sera, Archivio Storico Ricordi, Università degli Studi di Milano.

RICERCA ACCADEMICA E DIDATTICA

Collabora con **l'Università di Catania** e il Dipartimento di Scienze Umanistiche presso il quale è Cultore di materia in Musicologia (L-ART/07) e presso il quale ha un incarico a contratto nell'ambito del **PRIN** "Bellini in 21st Century, Critical Editions, Documents, Performances, Videos". Il suo ambito di ricerca privilegiato è la messa in scena operistica su cui ha pubblicato molteplici contributi in riviste scientifiche.

Fa parte della Faculty del Master in *Management della Cultura e dei Beni Artistici* della **RCS Academy Business School** di Milano, e del Board della Rivista Scientifica Internazionale **Sound Stage Screen** (SSS) pubblicata dall'Università degli Studi di Milano.

Esperienza professionale

- Dal 2021: incarico a contratto nell'ambito del PRIN "Bellini in 21st Century, Critical Editions, Documents, Performances, Videos" presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania.
- Dal 2021: Direttore Marketing e Comunicazione della Sagra Musicale Umbra.
- Dal 2020: Marketing Communication Editorial Manager & Special projects della Società del Quartetto di Milano; Direttore responsabile del *Giornale della Società del Quartetto di Milano*, periodico registrato al Tribunale di Milano (ISSN 2724-4458).
- Dal 2020: Collaboratore del *Corriere della Sera*.
- Dal 2020: Production & Development della Rivista Scientifica Internazionale *Sound Stage Screen*, Università degli Studi di Milano (riviste.unimi.it/index.php/sss).
- 2020: Direttore Comunicazione *Classiche FORME*, Festival Internazionale di musica da camera, Direzione artistica Beatrice Rana, Lecce.
- Dal 2019: Responsabile di Project work nel Master in *Management della Cultura e dei Beni Artistici* della RCS Academy Business School di Milano.
- 2019: ideatore e curatore di *Opera Atlas - TOSCA*, progetto di ri-mediazione dei miti del repertorio lirico. Partner: Solferino/Corriere della Sera, Archivio Storico Ricordi, Università degli Studi di Milano.
- 2019: docente nell'ambito del Seminario *Ufficio Stampa e Pubbliche relazioni* presso il Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno.
- 2019-2020: Direttore artistico Progetti Speciali per il Gruppo Cose Belle d'Italia.
- 2019-2020: Direttore responsabile della Testata online *Amadeus*.
- 2017-2018: Ideatore e Project Manager di *Amadeus Factory*, il primo contest dedicato ai musicisti dei Conservatori italiani andato in onda su Sky Classica HD.
- Dal 2017: iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti (Lombardia/elenco professionisti).

- Dal 2017: Cultore della Materia per il settore scientifico disciplinare L-Art/ 07 *Musicologia e Storia della musica* presso l'Università degli Studi di Catania.
- 2016-2017: docente nel Laboratorio didattico *La drammaturgia dello spazio nella regia d'opera contemporanea: Il Flauto magico secondo Fanny & Alexander*, Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche.
- 2015-2016: docente nel Laboratorio didattico *Regia all'Opera: il melodramma 2.0*, Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche.
- 2013-2014: docente nel Laboratorio didattico *Eco e Narciso: la drammaturgia del melodramma*, Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche.

Publicazioni

- *Vincenzo Bellini's La sonnambula: a clinical case on stage*, in «Medicina nei secoli Arte e Scienza. Journal of History of Medicine», vol 31, n. 2, 2019, pp. 375-390.
- *Dal dipinto alla scena: la Norma di Federico Tiezzi*, in «Bollettino di Studi Belliniani», Rivista digitale del Centro di Documentazione per gli Studi Belliniani e della Fondazione Bellini, n. 2, 2016, pp. 20-46.
- *Tra teatro e immagine: Die Walküre e Parsifal secondo Federico Tiezzi e Giulio Paolini*, in *L'immagine nel mondo, il mondo nell'immagine. Nuove prospettive per un approccio pluridisciplinare alla rappresentazione testuale ed extra-testuale*, Atti del Convegno, a cura di Daniela Agrillo, Emilio Amideo, Antonella Di Nobile, Claudia Tarallo, Napoli, 2015, pp. 139-159.
- *Per un'estetica dell'intervallo: echi warburghiani nella regia lirica di Federico Tiezzi*, in «Engramma», n. 130, ottobre-novembre 2015.

Conferenze

- *Le nuove frontiere della comunicazione culturale. Social media, self management, ufficio stampa e promozione di progetti culturali*, Seminario promosso dal Maiori Music Festival, 29-31 agosto 2020, Maiori.

- *La drammaturgia del trauma. Orphée et Eurydice di Romeo Castellucci*, Convegno Internazionale di Studi *Re-Directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo*, Università del Salento, 2-4 ottobre 2019.
- Tavola rotonda sulla divulgazione e comunicazione musicale tra vecchi e nuovi media, *La critica e la divulgazione musicale in Italia, Giornata di studi in onore di Massimo Mila*, Teatro alla Scala di Milano, 25 settembre 2018.
- *I Puritani alla rovescia: Bellini scondo Jossie Wieler e Sergio Morabito*, Convegno Internazionale *Il teatro di Bellini. Spettacolo, prassi esecutiva, multimedialità*, Università di Catania, Teatro Massimo Bellini, 22-23 settembre 2018.
- «Un caso clinico»: *La sonnambula di Vincenzo Bellini secondo Federico Tiezzi*, Convegno *I Medici e i Poeti. Musica, Teatro e nuova Psicofisiologia tra '800 e '900*, Sapienza Università di Roma, 9-10 novembre 2017.
- *Oltre i confini: Die Zauberflöte secondo Fanny & Alexander*, Graduate Conference *In limine. Forme marginali e discorsi di confine*, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, 20-21 ottobre 2016.
- *Between Stage and Figurative Arts: Federico Tiezzi and his Opera Productions, Music and Visual Cultures International Conference*, Maynooth University, 21-23 luglio 2016.
- *Tra teatro e immagine: Die Walküre e Parsifal secondo Federico Tiezzi e Giulio Paolini*, Graduate Conference *L'immagine nel mondo, il mondo nell'immagine. Nuove prospettive per un approccio pluridisciplinare alla rappresentazione testuale ed extra-testuale*, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, 21-24 ottobre 2015.

Stage & Master

- Borsista al Festival della Filosofia di Modena, Carpi e Sassuolo, edizione 2015.
- Levi Campus, Master in *Nuove metodologie di ricerca musicologica*, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia – Isola di San Servolo, 2015.
- Stage con Federico Tiezzi per la messa in scena di *Simon Boccanegra* di Giuseppe Verdi, Teatro alla Scala di Milano, ottobre 2014.
- Stage con Federico Tiezzi per la messa in scena di *Norma* di Vincenzo Bellini, Teatro Comunale di Bologna, maggio 2013.

- Tirocinio presso il Teatro Massimo Bellini di Catania, dal 16/02/2012 al 27/04/2012. Ufficio comunicazione, marketing e pubbliche relazioni.

Formazione

- PhD in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale, Università degli Studi di Milano, XXIX ciclo, ambito di ricerca messinscena e regia d'opera, relatore Prof. Emilio Sala. Titolo della tesi: *Imago Musicae: Federico Tiezzi dal teatro all'opera*, anno accademico 2016/2017.
- Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo e comunicazione multimediale (LM-65) votazione 110/110 e lode, Università degli Studi di Catania, novembre 2013. Titolo della tesi: *La Norma di Federico Tiezzi. Un caso di ekphrasis performativa*, relatore Prof.ssa Graziella Seminara.
- Diploma accademico (vecchio ordinamento) in Pianoforte, Istituto di Alta Cultura e Formazione Musicale "Vincenzo Bellini" di Catania, febbraio 2013.
- Laurea triennale in Lettere moderne, votazione 110/110 e lode, Università degli Studi di Catania, marzo 2011. Titolo della tesi: «*Il teatro, luogo della finzione, è il luogo della verità*». *Siddharta di Lamberto Puggelli*, relatore Prof.ssa Graziella Seminara.

Milano, 8 marzo 2021

In fede

