

Anni Acerbi



SAGRA
MUSICALE
UMBRA

81^a EDIZIONE
19 SET—3 OTT
2026





Fondatori
Comune di Perugia

Fondazione Perugia

Associazione Amici della Musica

Associazione Sagra Musicale Umbra

Consiglio di Amministrazione

Anna Calabro

Presidente

Maria Pia Benedetti

Ilaria Caporali

Consiglieri

Francesco Orlandi

Organo di Controllo

Enrico Bronzi

Direttore Artistico

Giorgia Spapperi

Coordinamento e Segreteria Artistica

Ada Antognelli

Amministrazione

Giacomo Mattiaci

Elisa Cecchini

Segreteria Generale

Lisa Paolucci

Ufficio Informazioni e Biglietteria

Gilles Dubroca

Responsabile tecnico

Andrew Starling

Redazioni

Fabbricomunicazione&design

Progettazione grafica

Claudia Ioan - Officine Creative Italiane

Comunicazione, Fotografia & Video

Filippo Costantini - Mg2 Comunicazione

Serotoninamedia - ufficio stampa & advocacy

Ufficio Stampa

Anni Acerbi

Elogio dell'infanzia e della giovinezza

81ª SAGRA MUSICALE UMBRA
19 SETTEMBRE — 3 OTTOBRE 2026

Anni Acerbi

È il titolo della Sagra Musicale Umbra 2026, mutuato dal grande scrittore tedesco Jean Paul Richter. È un omaggio agli anni dell'apprendistato ed è arricchito da una riflessione musicale sull'infanzia e l'adolescenza.

Sono momenti chiaramente distinti: dal primo schiudersi del guscio della vita al moltiplicarsi caleidoscopico di sensazioni dell'infanzia, fino ai primi dolori, la ricerca di sé, l'euforia felice della "stupidera", la giocosa stagione dell'irresponsabilità. L'uomo romantico, l'eroe, generalmente non è che un ragazzo. I suoi miracoli li compie entro i vent'anni, come Werther o Aroldo.

Spesso cerca la sua identità in uno specchio, e non è infrequente che costituisca coppie gemellari con il suo doppio: Eusebio e Florestano (Schumann), Narciso e Boccadoro (Hesse), Walt e Wult (Jean Paul). Nell'indagine sul proprio mistero, costituisce un'unità nel conflitto tra dionisiaco e apollineo. Ambiguità che la musica riesce a cogliere come nessuna altra arte, nella sua immaterialità e nella sua sfuggibile, adolescenziale emotività.

La Sagra darà voce agli angeli-bambini della Quarta Sinfonia di Mahler, al fiabesco delle storie di mamma oca raveliane, alle pulsioni emotive dell'estetica romantica, alla dimensione domestica delle musiche a quattro mani per l'infanzia, alle contemplazioni del *puer* cristiano, al mondo schumanniano che talvolta destina le sue pagine ai "bambini piccoli e grandi", a voler porre l'idea di gioventù come ambizione artistica ultima. Gli anni acerbi sono anni ingrati e felici insieme, contrastano con la realtà e la esplorano, sono impregnati di stupore e razionalità, presagi e conflitti, vigore e fragilità.

La presenza della residenza di due ensemble da camera (L'Appassionata e Orchestra da Camera di Perugia) e della pianista Martina Consonni, contribuisce alla varietà della programmazione e si costituisce come elemento di novità.

La presenza giovanile si manifesta anche con l'Orchestra del Teatro Arrigoni, che ospita due giovanissime vincitrici del concorso Il Piccolo Violino Magico: Mio Imai e Choi Soojin.

Particolare rilievo avranno l'esecuzione della Berceuse Élegiaque di Busoni e la Quarta Sinfonia di Mahler nella versione del 2021 del musicologo Ronald Kornfeil. Mercoledì 30 settembre 2026 sarà la volta della Messa di Mozart K317 "dell'Incoronazione". Ancora una volta la Sagra animerà l'intera regione con un ricco programma corale, sinfonico, e cameristico, nei luoghi legati alla storia e alla spiritualità dell'Umbria.

Enrico Bronzi

Direttore Artistico Sagra Musicale Umbra

Anni Acerbi

In praise of childhood and youth

81ª SAGRA MUSICALE UMBRA
19 SETTEMBRE — 3 OTTOBRE 2026

Anni Acerbi

is the title of this year's Sagra Musicale Umbra, borrowed from Jean Paul Richter's remarkable *Bildungsroman* "Flegeljahre" of 1804. A homage to the years of apprenticeship of every human being, enriched by musical reflections on his or her infancy and adolescence.

The distinctions are by nature gradual: the first release from the nut-shell of life leads to a kaleidoscopic multiplication of sensations, infantile at first but which then involve the experience of pain, of self-search, the euphoria of what in Italian is known colloquially as "stupidera" (or "goofiness"), the joyful discovery of irresponsibility.

The Romantic figure of the hero is generally no more than a child: his miracles generally take place before he is twenty, as in the case of Goethe's Werther and Byron's Harold. He frequently searches for his identity in a mirror, with its reflections of a double personality: Schumann's Florestan and Eusebius, Herman Hesse's Narcissus and Boccadoro, Jean Paul's twin brothers Walt and Vult. A unity in the conflict between the Dionysian and the Apollonian, captured in all its ambiguity, its immateriality and its adolescent emotivity, by music more than any other art.

The Sagra thus gives voice to the childlike angels of Gustav Mahler's 4th Symphony, to the fairytales of Mother Goose so loved by Ravel and to the emotional throbbing of Romantic aesthetics, together with more homely music-making (such as four-hand piano pieces written specifically for youngsters), a reflection on the figure of a Christian *puer*, Schumann's marked attention to children "both young and grown-up", all with the intent of positing youth as the ultimate beneficiary of artistic creation.

"Anni acerbi" are both ungrateful and rewarding at the same time: an exploration of reality, with its contrast between wonder and rationality, foresight and conflict, strength and fragility.

Two enlarged chamber ensembles, L'Appassionata and the Orchestra da Camera di Perugia, along with the pianist Martina Consonni, give their contribution to the innovative variety of programming. Young performers also make up the Orchestra of the "Arrigoni" Academy (S. Vito del Tagliamento), which hosts two young winners of the "Piccolo Violino Magico" Competition, Mio Imai and Soojin.

Particular highlights are the performances of Busoni's *Berceuse élégiaque* and Mahler's 4th Symphony in the version prepared in 2021 by the Austrian musicologist Ronald Kornfeil, followed three days later by Mozart's imposing "Coronation" Mass. Once again, the Sagra enlivens the entire Region with a rich programme – choral, vocal, symphonic and chamber repertoire –, closely associated as always with Umbria's history and spirituality.

Enrico Bronzi

Artistic Director Sagra Musicale Umbra



SAGRA
MUSICALE
UMBRA



Sabato 19 settembre 2026 ore 21:00
Perugia, Basilica di San Pietro

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

ANGELA HEWITT, pianoforte e direttore

JONATHAN FERRUCCI, pianoforte

JULIA HAMOS, pianoforte

W.A. Mozart:

Concerto n. 14 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra K. 449

Concerto n. 10 in mi bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra K. 365

Concerto n. 7 in fa maggiore per tre pianoforti e orchestra K. 242, "Lodron"

Il concerto è dedicato alla memoria di Francesco Siciliani

Una grande protagonista del concertismo internazionale e due giovani pianisti, per un originalissimo programma mozartiano a uno, due e tre pianoforti e orchestra. L'Orchestra della Toscana e Angela Hewitt uniscono le loro voci e il loro impegno anche nel sostegno alle nuove generazioni di interpreti.

A leading figure on the international concert stage joins two young pianists for a highly original all-Mozart program featuring works for one, two, and three pianos and orchestra.

The Orchestra della Toscana and Angela Hewitt combine their artistry and their commitment to supporting the next generation of performers.



ANGELA HEWITT



JULIA HAMOS



JONATHAN FERRUCCI



ORCHESTRA
DELLA TOSCANA



Domenica 20 settembre 2026 ore 18:00
Perugia, Villa Valvitiano

MUSICA CON VISTA

QUARTETTO PEGREFFI

Emma Parmigiani, violino

Inesa Baltatescu, violino

Emanuele Ruggero, viola

Lorenza Baldo, violoncello

W.A. Mozart: Quartetto in re maggiore K. 575, "Prussiano"

G. Puccini: "Crisantemi", Elegia per quartetto d'archi

F. Mendelssohn: Quartetto in la minore op. 13

Concerto inserito nel festival nazionale MUSICA CON VISTA

organizzato dal Comitato AMUR in collaborazione con Le Dimore del Quartetto

MUSICA
CON
VISTA

{...} LE DIMORE
DEL QUARTETTO

Samur



QUARTETTO PEGREFFI



**Domenica 20 settembre
2026 ore 21:00
Spello, Collegiata
di Santa Maria Maggiore**

L'ARTE ORGANARIA IN UMBRIA – Rassegna organistica

FABIO CIOFINI, organo

"Echi d'opera": L'organo italiano tra Barocco e Belcanto

Musiche di M. Rossi, B. Storace, A. Corelli, Anonimo veneziano (sec. XVIII),
A. Marcello, B. Galuppi, A. Vivaldi, G.S. Mayr, G. Donizetti, V. Bellini

Ingresso libero



FABIO CIOFINI



**Lunedì 21 settembre 2026 ore 18:00
Perugia, Auditorium di Santa Cecilia**

MARK MILHOFFER, tenore

MARCO SCOLAstra, pianoforte

Vincenzo Bellini: Sei Canzoni dei primi anni (La farfalletta; Sogno d'infanzia;
Malinconia, ninfa gentile; Vanne, o rosa fortunata; Vaga luna, che inargentì;
Torna, vezzosa Fillide)

W.A. Mozart: An die Freude K. 53 (1768)

F. Schubert: Freude der Kinderjahre D. 455 (1816)

L. van Beethoven: Seufzer einer Ungeliebten & Gegenliebe WoO 118 (1794)

B. Britten: Seven Sonnets of Michelangelo op. 22 (1940)



MARK MILHOFFER



MARCO SCOLAstra



CORO S. PIROTO VOLUMNIA



IN SANG HWANG



Lunedì 21 settembre 2026 ore 21:00
Perugia, Chiesa di Santo Spirito

VOCI DELLA CITTÀ

CORO S. SPIRITO VOLUMNIA

IN SANG HWANG, direttore

FRANCESCO RAGNI, pianoforte

Musiche di Hector Berlioz, In Sang Hwang, Eddie Hawkins, Morricone,
Ola Gjeilo, Gyuhwan Kim





Martedì 22 settembre 2026

MUSICA DELLA SPERANZA

ore 10:00 Residenza "Madre Colomba" di Sant'Enea

ore 15:00 Complesso Penitenziario di Capanne – Sez. Femminile, Perugia

QUARTETTO D'ANCE DELL'ORCHESTRA DA CAMERA DI PERUGIA

Simone Frondini, oboe

Matilde Siculi, oboe

Debora Contini, clarinetto

Luca Franceschelli, fagotto

Musiche di AA.VV.



Martedì 22 settembre 2026 ore 17:00

Perugia, Università per Stranieri di Perugia

L'AURORA DEL GENIO:

MICHELANGELO, RAFFAELLO, GIAN LORENZO BERNINI

MARCO CARMINATI, storico dell'arte
e giornalista

Conferenza – Ingresso libero



MARCO CARMINATI



Martedì 22 settembre 2026 ore 21:00

Perugia, Basilica di San Pietro

EMMANUEL PAHUD, flauto
L'APPASSIONATA

Con la partecipazione di
Tommaso Benciolini, flauto
Nicola Benetti, clavicembalo
Elisa Spremulli e Lorenzo Gugole, violino
Enrico Bronzi, concertatore

J. Ch. F. Bach: Sinfonia in re minore per archi
 e basso continuo WFV I/3

J.S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 4 in sol maggiore,
 BWV1049 per violino, due flauti, archi e basso continuo

J.S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore,
 BWV1050 per flauto traverso, violino solista,
 cembalo concertato, archi e basso continuo

W. Fr. Bach: Sinfonia in fa maggiore, "Dissonanze" F. 67

C. Ph. E. Bach: Concerto per flauto in re minore Wq.22

Il debutto del nostro giovane gruppo in residenza
 è affiancato nientemeno che da Emmanuel Pahud,
 da molto tempo indiscusso protagonista
 del flauto e della scena musicale internazionale.
 Un programma intrigante incentrato sulla famiglia
 Bach, a cavallo tra gli esiti più alti del genere
 del concerto e l'imprevedibile, visionaria poetica
 della musica galante.

The debut of our young ensemble-in-residence
 is joined by none other than Emmanuel Pahud,
 long acknowledged as one of the world's foremost
 flautists and a leading figure on the international
 music scene. The program offers a fascinating
 exploration of the Bach family, spanning
 the highest achievements of the concerto genre
 and the unpredictable, visionary spirit
 of the galant style.





EMMANUEL
PAHUD



L'APPASSIONATA



Mercoledì 23 settembre 2026

MUSICA DELLA SPERANZA

ore 10:00 Istituto Suore del Bellocchio, Perugia (A.M.A.T.A. UMBRIA)

ore 15:00 Chiesa della Residenza protetta "Creusa Brizi Bittoni" di Città della Pieve

QUARTETTO D'ARCHI DELL'ORCHESTRA DA CAMERA DI PERUGIA

Azusa Onishi, violino

Matteo Di Iorio, violino

Carmelo Giallombardo, viola

Catherine Bruni, violoncello

Musiche di AA.VV.



Mercoledì 23 settembre 2026 ore 18:00

Perugia, Università per Stranieri di Perugia

VOCI DELLA CITTÀ

ENSEMBLE CORISTI A PRIORI

MINI CORISTI A PRIORI

FABIO AFRUNE, LETIZIA MORETTI, PIETRO BIZZARRI, pianoforte

CARMEN CICCONOFRI, direttrice

Musiche di Fauré, Debussy, Ravel, Britten, Orff, autori del '900 e contemporanei



CARMEN CICCONOFRI



ENSEMBLE CORISTI A PRIORI





MARCO RUGGERI

LINA UINSKYTE



Mercoledì 23 settembre 2026 ore 21:00
Solomeo, Chiesa di San Bartolomeo

L'ARTE ORGANARIA IN UMBRIA – Rassegna organistica

LINA UINSKYTE, violino

MARCO RUGGERI, organo

"Come un giorno d'allegrezza pieno ... stagion lieta è cotesta!"
(G. Leopardi, *Il sabato del villaggio*)

Musiche di A. Scarlatti e A. Vivaldi: Le Quattro Stagioni
(da *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*, op. VIII), adattamento per violino
e organo di M. Ruggeri

In questo concerto l'organista abbandona la sua indole eremitica
e ci offre l'occasione di ascoltare un'inedita versione delle Stagioni vivaldiane
arricchite dalla timbrica multiforme dell'organo.

In this concert, the organist sets aside the instrument's solitary role
to present a unique interpretation of Le Quattro Stagioni di Vivaldi,
enriched by the organ's richly varied palette of timbres.

Ingresso libero



SERGIO BRIZIARELLI

OMPHALOS VOICES
CORO LGBTQI+ di Perugia



Giovedì 24 settembre 2026 ore 18:00
Perugia, Università per Stranieri di Perugia

VOCI DELLA CITTÀ

OMPHALOS VOICES CORO LGBTQI+ di Perugia

SERGIO BRIZIARELLI, direttore

Finding My Voice

Un percorso musicale attraverso gli anni della crescita, tra sogni, dubbi e scoperte. Brani dal repertorio pop, rock e musical raccontano la ricerca della propria voce e dell'espressione autentica del sé



Giovedì 24 settembre 2026 ore 21:00
Terni, Teatro Sergio Secci

ENSEMBLE DI OTTONI del Conservatorio "G. Briccialdi" di Terni

ANDREA DI MARIO, direttore

CLANGORICO MOSAICO

Henry Purcell: Trumpet Tune and Air

Giovanni Gabrieli: Canzon septimi toni a 8

Johann Sebastian Bach: Tre Corali (arr. P. Reeve): *Gelobet sei der Herr mein Gott* (BWV 129); *Wachet auf* (BWV 140); *Nun danket alle Gott* (BWV 79)

Traditional (arr. E. Howarth): "Greensleeves"

Dmitri Shostakovich: The Gadfly ("Il tafano") – Ouverture

Giuseppe Verdi: (arr. G. Di Mario): Aida, Marcia trionfale e finale secondo

AA.VV. (arr. D. Short): Musica del Risorgimento

Nino Rota - Nicola Piovani: (arr. D. Short), Cinema all'Italiana

Ennio Morricone: (arr. D. Short): "La leggenda del pianista sull'oceano";
"Il buono, il brutto, il cattivo"

In collaborazione con il Conservatorio "Giulio Briccialdi" di Terni





Venerdì 25 settembre 2026 ore 17:00

Perugia, Università per Stranieri di Perugia

**MASCHERE, SOGNI E FRAMMENTI:
IL GIOVANE SCHUMANN LETTORE DI JEAN PAUL**

ROBERTO CALABRETTO, musicologo

Conferenza – Ingresso libero



ROBERTO CALABRETTO



Venerdì 25 settembre 2026 ore 18:00

Panicale, Santuario di Mongiovino

L'APPASSIONATA

Elisa Spremulli, violino I

Irenè Fiorito, violino II

Martina Santarone, viola I

Fausto Cigarini, viola II

Ludovica Rana, violoncello I

Benedetta Baravelli, violoncello II

R. Strauss: Preludio di "Capriccio" per sestetto d'archi op. 85

J. Brahms: Sestetto in si bemolle maggiore op. 18 per sestetto d'archi





Venerdì 25 settembre 2026 ore 21:00 Assisi, Basilica Superiore di San Francesco

MICROLOGUS

Patrizia Bovi, canto, buccina

Gabriele Russo, viola, corno, buccina

Goffredo Degli Esposti, flauto doppio, cornamusa, zufolo & tamburo

Enea Sorini, canto, cetra, naccari, tamburello

Peppe Frana, cetra

Lorenzo Cannelli, canto, symphonia, cimbali

Federica Bocchini, canto, campane

Lorenzo Lolli, canto, tamburello

Matteo Nardella, canto, piffero

Frate Luca Onetti, canto

Programma realizzato in collaborazione con il progetto ERC Advanced LAUDARE (Università di Trento – GSSI L'Aquila) e con il Comune di Assisi

Giullari di Dio

*Alle origini della lauda italiana nell'ottavo centenario
della morte di Francesco d'Assisi*

Musiche di Anonimi del XIII sec. su testi di **Benedetto della Cornetta**,
Guglielmo da Lisciano (fra Pacifico), **Ranieri Fasani**, **Iacopone da Todì**

Ricostruzione del *Cantico delle Creature* basata sull'interpretazione
delle fonti più antiche

Il 3 ottobre di ottocento anni fa Francesco
accoglieva "sorella morte". La Sagra festeggia il Santo patrono
nell'anno in cui la nazione lo celebra, attraverso un concerto
di uno dei più prestigiosi ensemble di musica medievale in attività.

Eight hundred years ago, on 3 October, Saint Francis
welcomed "Sister Death." In the year in which Italy
commemorates its patron saint, the Sagra celebrates
this anniversary with a concert by one of the world's most
distinguished ensembles specializing in medieval music.



MICROLOGUS





Sabato 26 settembre 2026 ore 18:00
Perugia, Chiesa di Santo Spirito

VOCI DELLA CITTÀ

CORO DI VOCI BIANCHE E GIOVANILE DEL CONSERVATORIO

"F. MORLACCHI" di PERUGIA

CORO GIOVANILE UMBRO (A.R.C.Um.)

CORO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA

ELENA VIGORITO, soprano

ENRICO BINDOCCHI, voce recitante

FRANCESCO ANDREUCCI, GIOVANNI STRIPPOLI, pianoforte

MARTA ALUNNI PINI, ORESTE CALABRIA, direttori

Album per la Gioventù

Musiche di Andreucci, Bindocci, Donato, Donizetti, Rheinberger,
Silvestro, Whitacre



MARTA ALUNNI PINI



ORESTE CALABRIA

CORO DI VOCI BIANCHE E GIOVANILE DEL CONSERVATORIO
"F. MORLACCHI" di PERUGIA





NIDAA ABOU
MRAD



GHASSAN SAHHAB



RAFKA RIZK



Sabato 26 settembre 2026 ore 21:00
Perugia, Tempio di San Michele Arcangelo

MAQĀM FESTIVAL ENSEMBLE (Libano)

Nidaa Abou Mrad, composizione, direzione e violino

Rafka Rizk, canto e *riq*

Ghassan Sahhab, *qānūn*

"Dell'Amore divino, un oratorio *maqām* intorno alla poesia mistica del cristianesimo e dell'islam"

Testi di San Paolo (5-67), Rābī'a al-'Adawiyya (714-801),

al-Ḥusayn ibn Manṣūr al-Ḥallāj (858-922), San Francesco d'Assisi (1181-1226),

Muḥyī d-dīn Ibn 'Arabī (1165-1240)

"Dell'Amore divino" è un'opera musicale sacra che rivendica due eredità complementari: quella della tradizione romana dell'oratorio, concerto spirituale non liturgico nato nel XVI secolo dall'oratorio di san Filippo Neri, e quella della tradizione del *samā'*, concerto spirituale praticato nei circoli sufi del mondo arabo-musulmano.

La poesia mistica cristiana e la poesia sufi islamica sono molto vicine tra loro, e la loro coesistenza appare del tutto naturale in quest'opera, che è omogenea dal punto di vista musicale, poiché basata sulla tradizione musicale del *Mašriq* (oriente del mondo arabo) con la sua grande varietà di scale del sistema musicale monodico-modale, definito nel suo complesso dal termine *maqām*.

Il programma è costituito da tre *waṣla-s* o suite nei *maqāmāt Ḥusaynī, Sīkah e Ḥijāz*, con le loro sequenze strumentali e vocali organizzate in percorsi obbligati che iniziano con composizioni, proseguono con improvvisazioni e si concludono con un responsoriale articolato in ritornelli fissi e incisi improvvisati.

"Dell'Amore divino" is a sacred musical work that draws upon two complementary traditions: the Roman tradition of the oratorio—a non-liturgical spiritual concert that originated in the sixteenth century through the Oratory of St Philip Neri—and the tradition of *samā'*, the spiritual concert practised in Sufi circles throughout the Arab-Islamic world.

Christian mystical poetry and Islamic Sufi poetry share profound affinities, making their coexistence in this work both natural and compelling. Musically, the composition is unified by its foundation in the musical tradition of the *Mashriq* (the eastern Arab world), with its rich variety of scales belonging to the monodic-modal system collectively known as the *maqām*.

The programme consists of three *waṣla* suites in the *maqāmāt Ḥusaynī, Sīkah, and Ḥijāz*. Each suite follows a traditional sequence of instrumental and vocal pieces, progressing from composed works to improvisations and culminating in a responsorial finale that alternates fixed refrains with improvised melodic phrases.



ORCHESTRA D'ARCHI ARRIGONI

MIO IMAI

DOMENICO MASON

CHOI SOOJIN



Domenica 27 settembre 2026 ore 12:00
Montefalco, Museo di San Francesco

ORCHESTRA D'ARCHI ARRIGONI

MIO IMAI e CHOI SOOJIN, violini

DOMENICO MASON, direttore

Introduzione a cura di **SaràBanda**: laboratorio di musica d'insieme
 per giovani fiati di Montefalco

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore RV 208, "Grosso Mogul"

T.A. Vitali: Ciaccona in sol minore

P. de Sarasate: Introduzione e tarantella op. 43

P.I. Tchaikovsky: Valse-Scherzo in do maggiore op. 34

M. Ravel: "Tzigane", Rapsodie de concert

E. Ysaÿe: Caprice d'après l'Étude en forme de Valse de Saint-Saëns



Domenica 27 settembre 2026 ore 18:00
Perugia, Basilica di San Pietro

ORCHESTRA DA CAMERA DI PERUGIA E L'APPASSIONATA

ENRICO BRONZI, direttore

ELISABETH BREUER, soprano

F. Busoni: Berceuse élégiaque op. 42 (1911)

G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore (1901)

Gustav Mahler diresse la prima assoluta della Berceuse élégiaque di Ferruccio Busoni a New York il 21 febbraio 1911, proprio insieme alla sua Quarta Sinfonia, come nel programma di questa sera.

I brani verranno proposti per la prima volta a Perugia nelle preziose nuove orchestrazioni di John Adams (Busoni) e di Ronald Kornfeil.

Gustav Mahler conducted the world premiere of Ferruccio Busoni's *Berceuse élégiaque* in New York on 21 February 1911, alongside his own Fourth Symphony —just as in tonight's program.

Both works will be heard in Perugia for the first time in the remarkable new orchestrations by John Adams (Busoni) and Ronald Kornfeil.



ENRICO BRONZI



ELISABETH BREUER

ORCHESTRA DA CAMERA DI PERUGIA





Domenica 27 settembre 2026 ore 21:00
Assisi, Cattedrale di San Rufino

L'ARTE ORGANARIA IN UMBRIA – Rassegna organistica

CLAUDIO BRIZI, organo

Albori di genio

Musiche di Pergolesi, Mozart, Bach,
Puccini, Franck, Mendelssohn Bartoldy

Ingresso libero



CLAUDIO BRIZI



Lunedì 28 settembre 2026 ore 17:00
Perugia, Università per Stranieri di Perugia

LA FINE DEL FEMMINISMO

LUCETTA SCARAFFIA, storica

Conferenza – Ingresso libero



LUCETTA SCARAFFIA



Lunedì 28 settembre 2026 ore 21:00
Perugia, Auditorium di Santa Cecilia

L'APPASSIONATA

Irenè Fiorito, violino

Lorenzo Tranquillini, violino

Fausto Cigari, viola

Benedetta Baravelli, violoncello

Enrico Bronzi, violoncello

Tommaso Benciolini, flauto

Martina Consonni, pianoforte

Elisabeth Breuer, soprano

R. Schumann: Kinderszenen op. 15 per pianoforte

M. Ravel: "Chansons madécasses" (Canzoni malgascse, 1926) per soprano, flauto, violoncello e pianoforte

R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e quartetto d'archi



Martedì 29 settembre 2026 ore 17:00
Perugia, Università per Stranieri di Perugia

**IL MERAVIGLIOSO POTENZIALE DELL'IMMATURITÀ
NEL CORPO UMANO**

CRISTINA MECUCCI, professore ordinario di Ematologia
– Università degli Studi di Perugia

Conferenza – Ingresso libero





Martedì 29 settembre 2026 ore 18:00

Norcia, Teatro Civico

MARTINA CONSONNI, pianoforte

Il mondo dell'infanzia - Sogni, domande e giochi

R. Schumann: dai Fantasiestücke op. 12: Des Abends, Warum?, Grillen, Traumes Wirren

W.A. Mozart: Sonata "facile" in do maggiore K. 545

S. Prokof'ev: Music for Children op. 65

J.S. Bach: Concerto Italiano BWV 971

Un delizioso scorcio sulla musica di ispirazione infantile, a cura della giovane pianista in residenza Martina Consonni. Martina è un'astro nascente dalla carriera entusiasmante, grazie anche alla versatilità con cui è impegnata sia nei suoi recital pianistici che nella musica da camera.

A delightful glimpse into music inspired by the world of childhood, curated by our young pianist-in-residence, Martina Consonni. A rising star with a rapidly flourishing career, Martina is equally at home in solo recital and chamber music, bringing remarkable versatility to every performance.





MARTINA CONSONNI



Martedì 29 settembre 2026 ore 21:00
Gualdo Tadino, Basilica Cattedrale di San Benedetto

L'ARTE ORGANARIA IN UMBRIA – Rassegna organistica

STEFANO PELLINI, organo

Musiche di B. Pasquini, Anonimo emiliano (sec. XVIII), J. Cabanilles,
A. Vivaldi, Anonimo (sec. XVIII), p. Davide da Bergamo, G. Donizetti,
P. Anfossi e F. Provesi

Ingresso libero



Mercoledì 30 settembre 2026 ore 18:00
Perugia, Chiesa di Santo Spirito

VOCI DELLA CITTÀ

CORO ACCADEMIA DEGLI UNISONI

LETIZIA PELLEGRINO, soprano

FRANCESCA LISETTO, contralto

LUCA RONDINI, tenore

SIMONE MARCELLI, basso

FRANCESCO RAGNI, organo

LEONARDO LOLLINI, direttore

Il Sacrificio degli Innocenti

Marc-Antoine Charpentier: *Sacrificium Abrahæ*, Oratorio per soli,
coro a 4 voci e organo

Giacomo Carissimi: *Jephthè*, Oratorio per soli, coro a 6 voci e organo





STEFANO PELLINI



LEONARDO LOLLINI



CORO ACCADEMIA DEGLI UNISONI



Mercoledì 30 settembre 2026 ore 21:00
Perugia, Basilica di San Pietro

ORCHESTRA DA CAMERA DI PERUGIA E L'APPASSIONATA
ENSEMBLE LIBERCANTUS

ENRICO BRONZI, direttore

VLADIMIRO VAGNETTI, maestro del coro

ELISABETH BREUER, soprano

THERESA KRONTHALER, mezzosoprano

MORITZ KALLENBERG, tenore

MAURO BORGIONI, baritono

F. Mendelssohn: Ottetto per archi in mi bemolle maggiore op. 22

W.A. Mozart: Messa in do maggiore per soli, coro e orchestra K. 317,
"dell'Incoronazione"

Festeggiamo i vent'anni di Ensemble Libercantus, il vivace coro diretto da Vladimiro Vagnetti, con un bel progetto che vede uniti quattro voci soliste, l'Orchestra da Camera di Perugia e i musicisti de L'Appassionata, a loro volta impegnati nello splendido Ottetto scritto da un adolescente Mendelssohn.

We celebrate the twentieth anniversary of Ensemble Libercantus, the vibrant choir conducted by Vladimiro Vagnetti, with a compelling program bringing together four vocal soloists, the Orchestra da Camera di Perugia, and the musicians of L'Appassionata, who will also perform Mendelssohn's magnificent Octet, composed while he was still a teenager.



MAURO BORGIONI



**MORITZ
KALLENBERG**



**ELISABETH
BREUER**



**THERESA
KRONTHALER**

ORCHESTRA DA CAMERA DI PERUGIA

ENRICO BRONZI

ENSEMBLE LIBERCANTUS



**Giovedì 1° ottobre 2026
ore 12:00 – 17:00 – 19:00**

Perugia, Auditorium di Santa Cecilia

ALLIEVI DEL CONSERVATORIO "F. MORLACCHI" di PERUGIA

MARATONA PROKOF'EV

Esecuzione integrale delle Sonate di Prokof'ev

Progetto del Conservatorio "Francesco Morlacchi" di Perugia

a cura di Mariangela Vacatello e Massimo Spada

Mariangela Vacatello e Massimo Spada firmano un sontuoso progetto didattico-concertistico dei pianisti del Conservatorio Morlacchi.

Tutte le Sonate pianistiche del "ragazzo terribile" della musica sovietica Sergei Prokof'ev in una maratona di musica di grande energia e intensità.

Mariangela Vacatello and Massimo Spada present an ambitious educational and concert project featuring the pianists of the Morlacchi Conservatory.

All of the piano sonatas by the Soviet music's enfant terrible, Sergei Prokofiev, performed in a marathon of music of extraordinary energy and intensity.



Giovedì 1° ottobre 2026 ore 21:00

Perugia, Chiesa di Santo Spirito

VOCI DELLA CITTÀ

ARMONIOSOINCANTO e ELENA MODENA

FRANCO RADICCHIA, direttore

Beata Innocentia, Sacra virginitas: intorno a Hildegarda von Bingen



FRANCO RADICCHIA



ARMONIOSOINCANTO



TAL & GROETHUYSEN



Venerdì 2 ottobre 2026 ore 21:00
San Gemini, Abbazia di San Nicolò

TAL & GROETHUYSEN, duo pianistico a quattro mani

YAARA TAL, pianoforte

ANDREAS GROETHUYSEN, pianoforte

W.A. Mozart: Sonata si bemolle maggiore K. 358

W. Gieseking: "Spiel um ein Kinderlied" (1948)

M. Ravel: "Ma mère l'Oye", Cinq pièces enfantines

G. Bizet: "Jeux d'enfants" op. 22

Organico d'elezione della gioventù, il pianoforte a quattro mani trasfigura il tema della Sagra in un percorso di giovanile bellezza. Riferimento assoluto di questa formazione, il duo Tal & Groethuysen è anche scopritore di opere rare, qui affiancate ad alcuni grandi capolavori.

The piano four hands, the quintessential instrument of youth, transforms the Festival's theme into a journey of youthful beauty. Renowned as one of the world's leading piano duos, Tal & Groethuysen are also celebrated for rediscovering rare repertoire, presented here alongside some of the greatest masterpieces of the four-hand literature.



Sabato 3 ottobre 2026 ore 18:00
Montone, Auditorium di San Fedele

L'ARTE ORGANARIA IN UMBRIA – Rassegna organistica

GIULIA MARIA RITA BASILE, organo

Musiche di A. Mayone, J. Pieterszoon Sweelinck,
G. Frescobaldi, B. Storace, B. Pasquini, J.S. Bach,
W.A. Mozart, V. Bellini e Felice Moretti
(p. Davide da Bergamo)

Ingresso libero



GIULIA MARIA RITA BASILE



Sabato 3 ottobre 2026 ore 21:00
Perugia, Cattedrale di San Lorenzo

VOCI DELLA CITTÀ

CORI DELLA CITTÀ DI PERUGIA

ORCHESTRA DA CAMERA DI PERUGIA

MATTEO PAGLIARI, direttore

Arvo Pärt: Cantus in memoriam Benjamin Britten

B. Britten: Simple Symphony op. 4

W.A. Mozart: Missa brevis in re minore K.65

W.A. Mozart: Te Deum in do maggiore K. 141

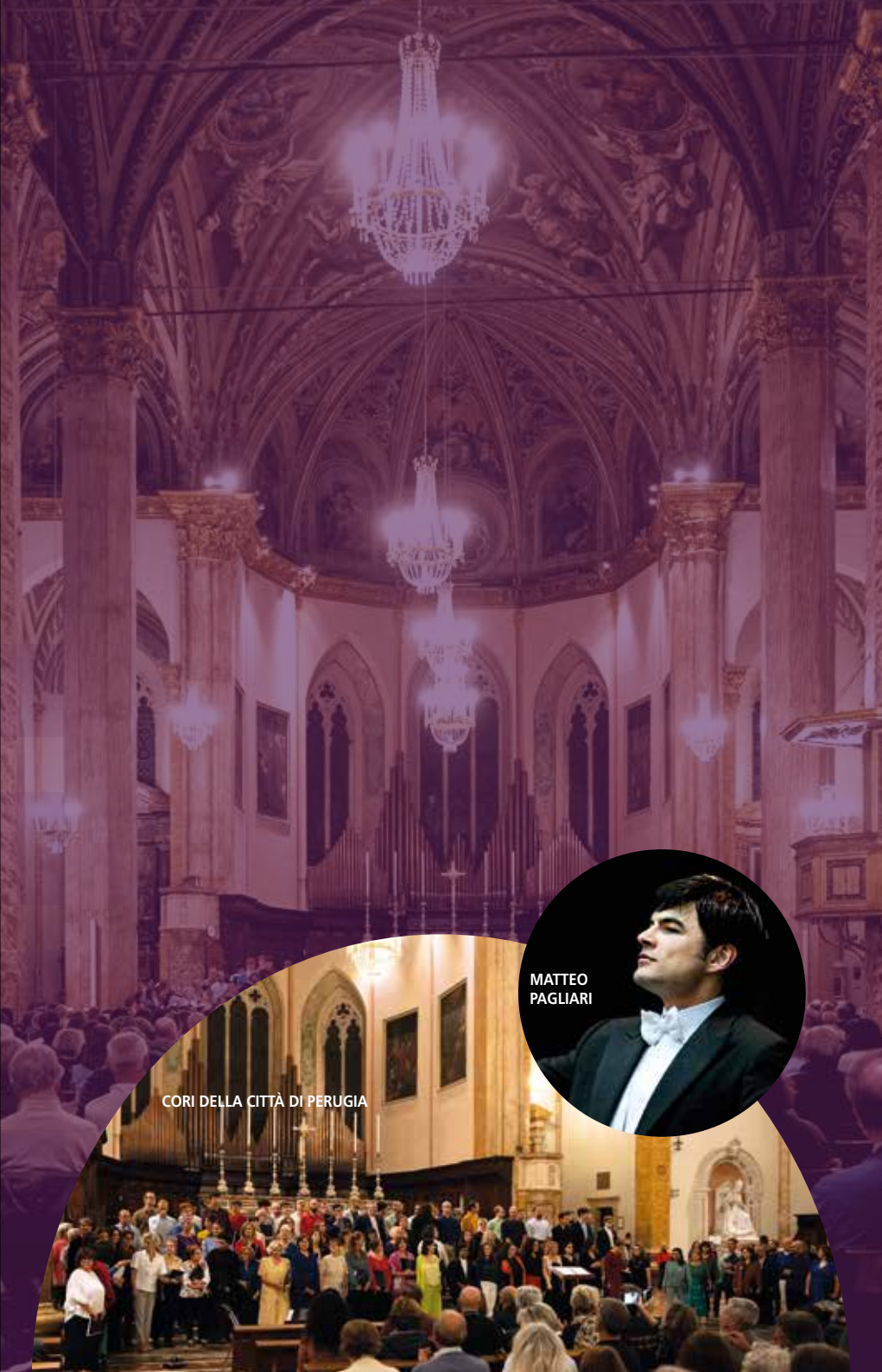
Il tradizionale abbraccio corale che conclude la Sagra. Quest'anno i cori cittadini saranno impegnati insieme all'Orchestra da Camera di Perugia e al direttore Matteo Pagliari in un percorso tra modernità e musica sacra mozartiana.

The traditional choral embrace that brings the Festival to a close. This year, the city choirs join the Orchestra da Camera di Perugia under the baton of Matteo Pagliari for a programme that weaves together musical modernity and Mozart's sacred music.

Ingresso libero

ORCHESTRA DA CAMERA DI PERUGIA





MATTEO
PAGLIARI

CORI DELLA CITTÀ DI PERUGIA



A close-up portrait of a man with dark, curly hair and a serious expression, looking slightly to the right. The background is blurred, showing what appears to be a stage or rehearsal space with other people in the distance.

 Dal 19 settembre al 3 ottobre 2026
dalle ore 10:00 alle ore 19:00

CANTICO DELLE CREATURE

YUVAL AVITAL

***Cantico delle Creature* (2026)**

Opera elettroacustica

Prima assoluta

Perugia, Prigione di San Francesco

Ingresso libero

Referenze fotografiche

pp. 6-7

Angela Hewitt, ph © Bernd Eberle
Julia Hamos, ph © Emma Wernig
Orchestra della Toscana, ph © Eugenia Cesari

p. 8

Quartetto Pegreffi, ph © Atelier Fotografico Fabio Boschi

p. 9

Marco Scolastra, ph © Francesco Fratta
Mark Milhofer, ph © Athole Still

p. 10

Coro S. Spirito Volumnia, ph © Claudia Ioan
In Sang Hwang, ph © Claudia Ioan

p. 13

Emmanuel Pahud, ph © Josef Fischnaller

p. 14

Ensemble Coristi a Priori - Mini Coristi a Priori, ph © Claudia Ioan
Carmen Cicconofri, ph © Claudia Ioan

p. 16

Omphalos Voices Coro Lgbtqi+ di Perugia, ph © Claudia Ioan
Sergio Briziarelli, ph © Claudia Ioan

p. 20

Coro di Voci Bianche e Giovanile del Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia, ph © Eleonora Dottorini
Marta Alunni Pini, ph © Claudia Ioan

p. 22

Orchestra d'archi Arrigoni, ph © Claudia Ioan

p. 23

Orchestra da Camera di Perugia, ph © Claudia Ioan
Enrico Bronzi, ph © Cecopato Photography
Elisabeth Breuer, ph © Antje Wolm

p. 25

Elisabeth Breuer, ph © Antje Wolm
Martina Consonni, ph © Guillaume Megevand

p. 27

Martina Consonni, ph © Apple Photos Clean Up

p. 29

Stefano Pellini, ph © Fotolutz
Coro Accademia degli Unisoni, ph © Claudia Ioan
Leonardo Lollini, ph © Claudia Ioan

pp. 30-31

Elisabeth Breuer, ph © Piacodi
Mauro Borgioni, ph © Leonardo-Casalini
Moritz Kallenberg, ph © Matthias Baus
Theresa Kronthaler, ph © Aria's
Orchestra da Camera di Perugia, ph © Claudia Ioan
Ensemble Libercantus, ph © Claudia Ioan

p. 32

Armoniosoincanto, ph © Claudia Ioan
Franco Radicchia, ph © Claudia Ioan

p. 33

Tal & Groethuysen, ph © Leis

pp. 34-35

Orchestra da Camera di Perugia, ph © Claudia Ioan
Cori della Città di Perugia, ph © Claudia Ioan

p. 36

Yuval Avital, ph Juan Sebastian Rodríguez Mendieta. © Yuval Avital, courtesy dell'artista



INFORMAZIONI INFORMATION

Fondazione Perugia Musica Classica ETS
Piazza del Circo 6 – 06121 Perugia
segreteria@perugiamusicaclassica.com
www.perugiamusicaclassica.com
Tel. 075 5722271

ACQUISTO BIGLIETTI TICKET SALES

Da **lunedì 20 luglio 2026** Online su **www.perugiamusicaclassica.com**
From **Monday 20th July 2026** Online on **www.perugiamusicaclassica.com**

Da **giovedì 10 settembre 2026 / From Thursday 10th September**

- presso la Biglietteria e Punto Informativo in Piazza del Circo, 6
dal lunedì al venerdì dalle 15:00 alle 18:00

Il sabato prenotazioni con messaggio whatsapp al 338 8668820

Contatti Biglietteria

Tel. 075 5722271 - cell. 338 8668820

e.mail: sagramusicaleumbra@perugiamusicaclassica.com

- nelle agenzie: Mipatrini, Str. Trasimeno Ovest 7/a; Cavallucci, Via Martiri dei Lager 96/bis
Nel luogo del concerto a partire da un'ora prima dell'inizio dell'evento.

At the concert venue from one hour before the start of each concert.

PRENOTAZIONI RESERVATIONS

Da **giovedì 10 settembre 2026** scrivere a: **sagramusicaleumbra@perugiamusicaclassica.com**
oppure a **segreteria@perugiamusicaclassica.com** o via whatsapp al numero 338 8668820.

I biglietti prenotati dovranno essere ritirati entro il giorno precedente il concerto,
altrimenti, salvo richieste specifiche, il giorno del concerto la prenotazione decadrà.

Se pagati tramite bonifico sarà possibile ritirarli al Botteghino.

Reserved tickets must be collected within the day before the concert. If paid by bank transfer it will be possible to collect them at the box office.

SERVIZIO NAVETTA FESTIVAL COACH

Per raggiungere i luoghi dei concerti fuori Perugia (Spello, Solomeo, Terni, Panicale, Assisi, Montefalco, Norcia, Gualdo Tadino, San Gemini, Montone) sarà messo a disposizione un bus-navetta con partenza in Piazza Italia e in Via Palermo.

Il servizio è gratuito con prenotazione obbligatoria telefonando al numero 338 8668820 entro il giorno prima del concerto, fino ad esaurimento posti. Per ogni luogo dei concerti fuori Perugia, la navetta sarà attivata al raggiungimento di un minimo di sei iscrizioni.

To reach concert venues located outside Perugia (Spello, Solomeo, Terni, Panicale, Assisi, Montefalco, Norcia, Gualdo Tadino, San Gemini, Montone) a shuttle bus will be provided, departing from Piazza Italia and Via Palermo.

The service is free of charge and reservations must be made by the day before the concert (subject to the number of seats available) by calling 338 8668820. For each concert venue outside Perugia, the shuttle service will run once a minimum of six registrations is reached.

PREZZI BIGLIETTI 2026

	INTERO	RIDOTTO*	STUDENTI**
PERUGIA BASILICA DI S. PIETRO 19/09, 22/09, 27/09, 30/09	20,00 €	15,00 €	5,00 €
PERUGIA VILLA VALVITIANO 20/09	15,00 €	10,00 €	5,00 €
PERUGIA AUDITORIUM DI S. CECILIA 21/09, 28/09, 01/10	15,00 €	10,00 €	5,00 €
PERUGIA CHIESA DI S. SPIRITO 21/09, 26/09, 30/09, 01/10	5,00 €		
PERUGIA UNIVERSITÀ PER STRANIERI 23/09, 24/09	5,00 €		
TERNI TEATRO SERGIO SECCI 24/09	15,00 €	10,00 €	5,00 €
PANICALE SANTUARIO DI MONGIOVINO 25/09	15,00 €	15,00 €	5,00 €
ASSISI BASILICA SUPERIORE DI S. FRANCESCO 25/09	20,00 €	15,00 €	5,00 €
PERUGIA TEMPIO DI S. MICHELE ARCANGELO 26/09	15,00 €	10,00 €	5,00 €
MONTEFALCO MUSEO DI S. FRANCESCO 27/09	15,00 €	10,00 €	5,00 €
NORCIA TEATRO CIVICO 29/09	15,00 €	10,00 €	5,00 €
SAN GEMINI ABBAZIA DI S. NICOLÒ 02/10	15,00 €	10,00 €	5,00 €
SPELLO COLLEGIATA DI S. MARIA MAGGIORE 20/09	Ingresso libero		RASSEGNA ORGANISTICA
SOLOMEO CHIESA DI S. BARTOLOMEO 23/09	Ingresso libero		
ASSISI CATTEDRALE DI S. RUFINO 27/09	Ingresso libero		
GUALDO TADINO BASILICA CATTEDRALE DI S. BENEDETTO 29/09	Ingresso libero		
MONTONE AUDITOIRUM DI S. FEDELE 03/10	Ingresso libero		
PERUGIA CATTEDRALE DI S. LORENZO 03/10	Ingresso libero		

* **RIDOTTO:** il biglietto ridotto è riservato a tutte le PROMOZIONI di seguito indicate. Inoltre, possono usufruire del biglietto ridotto i Docenti Università degli Studi di Perugia, Università per Stranieri di Perugia, Accademia di Belle Arti, giovani under 26.

** **STUDENTI:** Accademia di Belle Arti di Perugia, Università degli Studi di Perugia, Università per Stranieri di Perugia, Licei di Perugia e dell'Umbria, Conservatorio "F. Morlacchi di Perugia", Conservatorio "G. Briccialdi" di Terni.

PROMOZIONI: gli ABBONATI agli AMICI DELLA MUSICA DI PERUGIA, gli ASSOCIATI agli AMICI DELLA LIRICA, al FAI e ai CORI UMBRI che partecipano alla SMU 2026 hanno DIRITTO AL PREZZO RIDOTTO PER QUALSIASI CONCERTO.

È POSSIBILE ACQUISTARE I BIGLIETTI CON CARTA DEL DOCENTE E CARTA DELLA CULTURA E DEL MERITO.

PROMOZIONE 5+1

Ogni 5 biglietti acquistati, il sesto di minor valore è in omaggio

PARCHEGGI: è possibile usufruire di biglietti dei parcheggi SABA di Perugia (Pellini, Piazza Partigiani, S. Antonio) al prezzo di euro 2,50 dalle ore 17:00 alle ore 24:00.



FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA CUCCINELLI
SECONDO



*Abbonati
all'emozione!*

STAGIONE MUSICALE 2026-2027

www.perugiamusicaclassica.com

Minimetrò

Il mezzo di trasporto su un altro livello

CORSA SINGOLA €1.50
CORSA SINGOLA SENIOR €1.20
10 MULTIVIAGGI €12.90
10 MULTIVIAGGI SENIOR €11.10
TURISTICO 1 GIORNO €5.40

dal lunedì al venerdì
dalle 7.00 alle 21.05

domenica e festivi
dalle 9.00 alle 20.45

tutti i sabati
dalle 7.00 alle 1.05



Parcheggia gratuitamente a Pian di Massiano e raggiungi il centro in 15 minuti. **Senza stress e senza inquinare.**

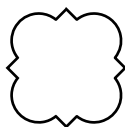


@minimetrop Perugia official

@minimetroufficiale

@minimetrospa

minimetrospa.it



Sagra Musicale Umbra 81ª edizione



Biglietteria e Informazioni:
Fondazione Perugia Musica Classica ETS
Piazza del Circo, 6 - Perugia
Tel. 075 5722271 - 338 8668820
sagramusicaleumbra@perugiamusicaclassica.com
www.perugiamusicaclassica.com

immagine grafica
Alessia D'Ambrosio



CAMERA DI COMMERCIO
DELL'UMBRIA

si ringrazia



FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA CUCINELLI
SOLOMEO



Supported by
Borletti-Buitoni Trust
bbttrust.com

partner tecnici



media partner





Biglietteria e Informazioni:

Fondazione Perugia Musica Classica ETS

Piazza del Circo, 6 - Perugia

Tel. 075 5722271 - 338 8668820

sagramusicaleumbra@perugiamusicaclassica.com

www.perugiamusicaclassica.com